ANEXO PROGRAMACION POR INTERRUPCIÓN CLASES PRESENCIALES CURSO 2019-20

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Alejandro García Sánchez

Isabel Mª Sanz Amorós. Jefa de Departamento

DEPARTAMENTO: MÚSICA

CURSO: 1º ESO - MÚSICA

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS CLAVE A REPASAR

Competencias Clave:

a) Aprender a aprender.

c) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

c) Conciencia y expresiones culturales.

d) Competencia digital.

Sólo se desarrollarán los contenidos del Tema 6 "Las Cualidades del Sonido" del libro "Un Mundo de Sonidos"- A (Ed. Tabarca). Se trata de un tema resumen de los temas 2, 3, 4 y 5 (que se trabajaron durante la 2ª evaluación), así que es una prolongación del trabajo hasta ahora realizado. Fundamentado en tres tipos de tareas on-line: lectura y ejercicios del tema 6 sobre las cualidades del sonido (cuestionario posterior); ejercicio de audición (mediante un enlace a youtube, analizando las cuatro cualidades del sonido) y, ejercitar la práctica instrumental con la canción "Resistiré" (himno contra la pandemia del coronavirus) usando una partitura adaptada y una base de acompañamiento de youtube.

PLANES DE REFUERZO PARA ALUMNOS CON EVALUACIONES PENDIENTES

Evaluación continua, formativa y sumativa. Trabajando y superando las tareas de esta 3º evaluación, los alumnos/as tendrán superada toda la materia. Incluso para la flauta dulce sólo se tendrá en cuenta la nota acumulada hasta la 2ª evaluación.

AMPLIACION DE APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES

Con la canción "Resistiré" (himno contra la pandemia del coronavirus) usando una partitura adaptada, se ha añadido una nota nueva a las trabajadas en la 2ª evaluación (el Si bemol).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN (NO PORCENTAJE)

Para la 3ª evaluación (siempre con la intención de mejorar y/o recuperar la materia), sólo se tendrán en cuenta estos tres criterios de evaluación básicos:

3.1 Aprende con la flauta las piezas instrumentales del repertorio del curso (HABILIDADES Y DESTREZAS MUSICALES)

6.2 Distingue las sonoridades y las cualidades del sonido de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore español, y de otras agrupaciones (AUDICIÓN Y ESCUCHA)

10.1. Realizar correctamente las actividades del cuadernillo de clase (teoría y lecto escritura musical) (TEORÍA MUSICAL)

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Evaluación continua, formativa y sumativa.

DEPARTAMENTO: MÚSICA

CURSO: 2º ESO – MÚSICA

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS CLAVE A REPASAR

Competencias clave

a) Aprender a aprender

b) Competencia digital

c) Conciencia y expresiones culturales

d) Comunicación lingüística

e) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Contenidos

Tema 5: "La intensidad de la música: dinámica y matices"

Tema 6: "El color del sonido: La instrumentación"

Libro de texto: "Un mundo de sonidos"-B (Ed. Tabarca). Lectura de los apartados indicados por el profesor. Al no disponer la mayor parte de los alumnos del Cuaderno de actividades, pues fueron entregados la última semana de clases presenciales para su revisión y calificación, se ha enviado un PDF con las actividades correspondientes de cada tema del cuaderno y enlaces dropbox con los videos explicativos relacionados con el libro de texto y audiciones para la realización de las actividades.

Se suprimirán los contenidos nuevos de Lenguaje Musical de los temas 5- 6 y se realizarán actividades de repaso de Lenguaje Musical de los temas anteriores impartidos en las dos primeras evaluaciones.

PLANES DE REFUERZO PARA ALUMNOS CON EVALUACIONES PENDIENTES

Realización de actividades de repaso y recuperación, principalmente de Lenguaje Musical, de los temas impartidos en las evaluaciones no superadas.

AMPLIACION DE APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES

- Terminología relacionada con la intensidad de la música: matices y su significado, así como diferenciar los cambios dinámicos de una obra musical.
- Los instrumentos musicales, familias y clasificación. Identificación visual y auditiva (timbres).
- Tipos de voces humanas, su clasificación y timbres.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN (NO PORCENTAJE)

Evaluación individualizada, continua, formativa y sumativa, con intención durante esta evaluación de mejorar y, en determinados casos, recuperar la materia.

1.- Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva diferenciando en una audición la dinámica de la intensidad de una obra musical y los matices empleados, manteniendo una actitud de atención durante la escucha.

2.- Identificar los distintos timbres, clasificación y agrupaciones de voces e instrumentos a través de audiciones diversas y reconocer los diferentes instrumentos y su clasificación por medio de imágenes.

3-. Conocer la terminología propia del lenguaje musical y sus grafías para la expresión y realización correcta de las actividades propuestas de teoría musical (colocación de las notas en el pentagrama, claves, duraciones…)

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

- Evaluación continua, formativa y sumativa, teniendo en cuenta la evolución del alumnado.

- Adecuar al contexto, a los recursos disponibles y a las finalidades previstas de las medidas aplicadas para la recuperación.

- Alcanzar la suficiencia en las actividades y trabajos entregados por los alumnos en función de los mínimos deseables en cantidad y calidad.

TRATAMIENTO DE ALUMNOS CON ASIGNATURAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

En el primer trimestre, a los alumnos que no tenían la materia de música del curso anterior aprobada, se les entregó un trabajo individualizado en el que se desarrollan los contenidos mínimos de la materia.
Dicho trabajo se volverá a enviar de forma telemática a los alumnos que todavía no lo han entregado.
La materia de música será recuperada por aquellos alumnos que realicen el trabajo de forma positiva y hayan conseguido alcanzar las competencias que no lograron superar el curso anterior,

DEPARTAMENTO: MÜSICA

CURSO: 3º ESO – MÚSICA ACTIVA Y MOVIMIENTO

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS CLAVE A REPASAR

Competencias clave

a) Aprender a aprender

b) Competencia digital

c) Conciencia y expresiones culturales

d) Comunicación lingüística

e) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Contenidos

- Lenguaje Musical, no se avanzarán nuevos contenidos, repaso de los contenidos impartidos en las clases presenciales: Temas 1-2-3-4 (Notas en claves de Sol y Fa, Figuras y Silencios, Signos de Prolongación, Compases simples y compuestos, indicadores de compases, líneas divisorias…)

Al ser una asignatura de carácter principalmente práctico, se realizaran actividades interpretativas que serán grabadas en video por los alumnos y enviadas a la profesora:

- Práctica de ritmos con las manos, con objetos (vaso, palos…), percusión corporal.

-Interpretación y creación de pequeñas coreografías, introduciendo percusiones corporales (palmadas, chasquidos con los dedos, percusiones sobre los muslos con las manos, patadas en el suelo…) pueden ir acompañadas por la interpretación vocal.

PLANES DE REFUERZO PARA ALUMNOS CON EVALUACIONES PENDIENTES

Realización de actividades de repaso y recuperación, principalmente de Lenguaje Musical, de los temas impartidos en las evaluaciones no superadas.

AMPLIACION DE APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES

- Percusiones rítmicas corporales.

- Interpretación y creación de pequeñas coreografías,

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN (NO PORCENTAJE)

Evaluación individualizada, continua, formativa y sumativa, con intención durante esta evaluación de mejorar y, en determinados casos, recuperar la materia.

1.- Reconocer y emplear los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música, lenguaje musical: notas, claves, figuras, duraciones, compases…

2.- Interpretar ritmos y percusiones con el cuerpo y pequeños objetos, buscando el perfeccionamiento técnico y expresivo.

3.- Interpretar y/o crear coreografías sencillas de diferentes épocas o estilos, utilizando los elementos del movimiento para enriquecer percepción musical y estética.

4.- Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de ritmos, acompañamientos y producciones musicales y audiovisuales, utilizando aplicaciones de audio y video.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

- Evaluación continua, formativa y sumativa, teniendo en cuenta la evolución del alumnado.

- Adecuar al contexto, a los recursos disponibles y a las finalidades previstas de las medidas aplicadas para la recuperación.

- Alcanzar la suficiencia en las actividades y trabajos entregados por los alumnos en función de los mínimos deseables en cantidad y calidad.

TRATAMIENTO DE ALUMNOS CON ASIGNATURAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

En el primer trimestre, a los alumnos que no tenían la materia de música del curso anterior aprobada, se les entregó un trabajo individualizado en el que se desarrollan los contenidos mínimos de la materia.
Dicho trabajo se volverá a enviar de forma telemática a los alumnos que todavía no lo han entregado.
La materia de música será recuperada por aquellos alumnos que realicen el trabajo de forma positiva y hayan conseguido alcanzar las competencias que no lograron superar el curso anterior,

DEPARTAMENTO: MÚSICA

CURSO: 4º ESO - MÚSICA

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS CLAVE A REPASAR

Competencias clave

a) Aprender a aprender

b) Competencia digital

c) Conciencia y expresiones culturales

d) Comunicación lingüística

e) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Contenidos

Tema 3-4: "Lenguaje musical" Repaso: Tono- Semitono, Escalas y Alteraciones

Temas 4-5 "Pop- Rock Internacional" - "Pop- Rock español" De estos temas se suprime los contenidos relacionados con el Lenguaje Musical.

Libro de texto y Cuadernos de Actividades: "Un mundo de sonidos"- D, (Ed. Tabarca)

Enlace dropbox de videos explicativos y audiciones.

PLANES DE REFUERZO PARA ALUMNOS CON EVALUACIONES PENDIENTES

Realización de actividades de repaso y recuperación, principalmente de Lenguaje Musical, de los temas impartidos en las evaluaciones no superadas.

AMPLIACION DE APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES

- Características y evolución por décadas de los diferentes estilos del Pop-Rock internacional y español.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN (NO PORCENTAJE)

Evaluación individualizada, continua, formativa y sumativa, con intención durante esta evaluación de mejorar y, en determinados casos, recuperar la materia.

1.-Conocer y emplear los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música, lenguaje musical: notas, claves, figuras, duraciones, compases, tonos- semitonos, escalas, alteraciones…

2.- Analizar y describir las principales características de la música Pop-Rock internacional y español, utilizando la terminología adecuada, apoyándose en la audición y en uso de documentos como partituras, textos o videos.

3,- Aplicar los recursos digitales (audiciones, videos, partituras, etc) para la educación auditiva diferenciando los principales grupos e intérpretes y situar en el tiempo y espacio los distintos estilos de Pop-Rock internacional y español.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

- Evaluación continua, formativa y sumativa, teniendo en cuenta la evolución del alumnado.

- Adecuar al contexto, a los recursos disponibles y a las finalidades previstas de las medidas aplicadas para la recuperación.

- Alcanzar la suficiencia en las actividades y trabajos entregados por los alumnos en función de los mínimos deseables en cantidad y calidad.

TRATAMIENTO DE ALUMNOS CON ASIGNATURAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

En el primer trimestre, a los alumnos que no tenían la materia de música del curso anterior aprobada, se les entregó un trabajo individualizado en el que se desarrollan los contenidos mínimos de la materia.
Dicho trabajo se volverá a enviar de forma telemática a los alumnos que todavía no lo han entregado.
La materia de música será recuperada por aquellos alumnos que realicen el trabajo de forma positiva y hayan conseguido alcanzar las competencias que no lograron superar el curso anterior.

DEPARTAMENTO: MÚSICA

CURSO: 4º ESO - ARTES ESCÉNICAS

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS CLAVE A REPASAR

Competencias Clave:

a) Aprender a aprender.

c) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

c) Conciencia y expresiones culturales.

d) Competencia digital.

Debido a la naturaleza, eminentemente práctica de la asignatura, sólo se ha pedido (con la intención de subir nota y/o recuperar a la alumna que tiene un 4), un trabajo de grabación en vídeo de una breve escena dramática (con los recursos trabajados durante el curso) o, si así lo prefieren, la grabación de una breve coreografía libre con alguna aplicación móvil como TikTok.

PLANES DE REFUERZO PARA ALUMNOS CON EVALUACIONES PENDIENTES

Evaluación continua, formativa y sumativa. Trabajando y superando las tareas de esta 3º evaluación, los alumnos/as tendrán superada toda la materia. Se da el caso de un alumno que durante todo el curso no ha realizado prácticamente ningún trabajo y/o prueba, con lo que tendrá que realizar un examen final con los contenidos teóricos del curso (presencial o a distancia en función de la situación), junto con el trabajo de recuperación propuesto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN (NO PORCENTAJE)

Para la 3ª evaluación (siempre con la intención de mejorar y/o recuperar la materia), sólo se tendrán en cuenta estos dos criterios de evaluación básicos:

a) Interpreta con la voz, el gesto y el carácter adecuado las escenas teatrales o secuencias realizadas
b) Practica e improvisa coreografías, gestos dramáticos y/o danzas diversas de manera adecuada

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Evaluación continua, formativa y sumativa.

DEPARTAMENTO: MÚSICA

CURSO: 1º BACHILLERATO - LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS CLAVE A REPASAR

Competencias Clave:

a) Aprender a aprender.

c) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

c) Conciencia y expresiones culturales.

d) Competencia digital.

Vamos a trabajar el tema 7 del libro (Textura y Armonía). Se les adjuntan unos archivos sobre la textura y sobre la construcción de acordes de tres sonidos básicos (triadas). Es necesario repasar los contenidos del tema 1 sobre los intervalos y las distancias entre notas.

Lectura en casa el tema 7 y contestación de las siguientes cuestiones:

- Ejercicios del 1 al 15, ambos inclusive (páginas de la 82 a la 92)
- Ejercicios del 21 al 24, ambos inclusive (páginas 94 y 95)
- Ejercicio 28 (página 97)
- Ejercicios de audición comprensiva del 1 al 11, ambos inclusive (páginas 178 a 182).

Para los ejercicios se necesitas unos audios (numerados del 1 al 29) que se podrán descargar de la siguiente dirección de Drive (junto al resto de archivos y documentos de la 3º evaluación):

https://drive.google.com/drive/folders/1_zmPoKvSizVvExOxNt48Dgl5508uSaci?usp=sharing

ESTOS EJERCICIOS SON OBLIGATORIOS. También, un trabajo obligatorio de edición de partitura y armonía con “Noteflight”.

La canción de flauta que se va a trabajar para esta 3ª evaluación es “The Final Countdown” de *Europe* (se os adjunta la partitura, CUIDADO con el Fa# y el Si natural en 2ª posición). Se incluye un audio de base que podrán descargar en el mismo Drive, también hay un vídeo demostrativo tutorial para verme tocando la canción. Para evaluarla, deberán grabar un vídeo individual, tocando la canción junto a la base de acompañamiento durante 1 minuto (no menos), con la parte de la canción que prefieran y mandarla por correo.

PLANES DE REFUERZO PARA ALUMNOS CON EVALUACIONES PENDIENTES

Todos los que no hayan entregado trabajos previos de edición de audio con “Audacity” o edición de vídeo con “Openshot” están a tiempo de presentarlos antes del 31 de Mayo. De esta manera y superando las tareas propuestas en la 3ª evaluación superarán la asignatura.

AMPLIACION DE APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES

Tema 7 (Textura y Armonía). Edición de partitura y manejo de "Noteflight". Todo ello mediante tutoriales y aclaración de dudas por correo electrónico.

Los objetivos del trabajo y la metodología en esta 3ª evaluación son:

- ***Contextualizar los contenidos con la realidad***, adaptándonos a los cambios vividos con la pandemia por coronavirus que nos asola.
- Fomentar el conocimiento del alumnado sobre su propio aprendizaje: ***"aprender a aprender".***
- Favorecer la ***autonomía del alumnado*** mediante estrategias metodológicas diferentes**.**
- Priorizar la ***aplicación del conocimiento*** frente al aprendizaje memorístico. (Utilidad de lo aprendido).
- Elaborar ***nuevo material didáctico***, adecuado a las plataformas y al uso de Internet.
- Facilitar el acercamiento de los alumnos al mundo de las ***nuevas tecnologías (Noteflight)***
- Potenciar la ***creatividad***

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN (NO PORCENTAJE)

Cuatro criterios de evaluación que se tendrán en cuenta:

a) Realizar los trabajos y ejercicios de investigación creativa propuestas durante el curso a través del uso del editor de audio, video y/o partitura (LAS TECNOLOGÍAS APLICADAS AL SONIDO)
b) Describir y conocer mediante la audición comprensiva los elementos sonoros escuchados así como su análisis y comprensión histórica (LA AUDICIÓN COMPRENSIVA)
c) Conocer y explicar los elementos de lenguaje musical trabajados durante el curso (TEORIA MUSICAL)
d) Interpreta correctamente (aplicando las habilidades técnicas necesarias), tanto de manera individual como en grupo, un repertorio variado de piezas instrumentales. (INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN)

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Descritos en el apartado de planes de refuerzo.

DEPARTAMENTO: MÚSICA

CURSO: 2º BACHILLERATO – HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS CLAVE A REPASAR

Competencias clave

a) Conciencia y expresiones culturales

b) Competencia digital

c) Competencias sociales y cívicas

d) Comunicación lingüística

e) Aprender a aprender

f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Contenidos

Tema 5: "El Clasicismo Musical" (2ª mitad siglo XVIII)

Tema 6: "El Romanticismo, el Nacionalismo, el Impresionismo francés (s.XIX – princ. S.XX)

- Análisis de audiciones y partituras.

PLANES DE REFUERZO PARA ALUMNOS CON EVALUACIONES PENDIENTES

Las actividades de refuerzo y recuperación fueron realizadas tras las evaluaciones, siendo superadas por los alumnos con alguna evaluación suspensa, ningún alumno tiene evaluaciones pendientes.

AMPLIACION DE APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES

- Ámbito socio-cultural de los períodos tratados en los temas 5 y 6.
- Etapas y distribución geográfica.
- Elementos estilísticos generales.
- Música vocal, instrumental y ballet.
- Compositores y obras más importantes

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN (NO PORCENTAJE)

1.- Identificar, a través de la audición o del visionado de videos, obras del Clasicismo, el Romanticismo, los Nacionalismos y el Impresionismo y, describir sus elementos más característicos (carácter, género, estética, rasgos estilísticos, etc.) justificando su pertenencia a este periodo histórico.

2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza en el Clasicismo, Romanticismo, los Nacionalismos y Impresionismo, así como autores y sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.

3.- Aplicar los recursos digitales (audiciones, videos, partituras) para el análisis de las obras más representativas diferenciando los principales elementos del lenguaje musical: melodía, ritmo, tonalidad, textura, forma, etc.) y situar en el tiempo y espacio los distintos estilos

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

- Alcanzar la suficiencia en las actividades y trabajos entregados por los alumnos en función de los mínimos deseables en cantidad y calidad.

TRATAMIENTO DE ALUMNOS CON ASIGNATURAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

No alumnos con la asignatura pendiente de 1º Bachillerato.